

## 第五届读书心得征文优秀作品赏析（10）

独学而无友，孤陋而寡闻。仅仅自己阅读是远远不够的，最重要的是分享，让思维之光得以碰撞，从而达到共读、共享、共同成长的目的。

读书心得的优秀作品赏析，展示了读者的读书成果，享受了一场知识的盛宴，收获了分享的快乐。

### 三等奖作品 2

#### 《边城》

——倚门回首，却把青梅嗅

国际商学院 静静

湿润透明的湘西美景，浮着一座截在半山腰的白塔，远远地眺望老船长和翠翠的家。日子过得安宁又祥和。忽然小溪流惊起了一道裂痕，荡漾开的涟漪带去了宁静。自此，一个如山头黄麂般的姑娘在睡梦中倾听心上人的歌手，像山间的风拂过倒影着白塔的水，掀起了波光粼粼，恰似她眸里的星子，碎成满目温柔。在茶峒等待着一个，不会再回家的人。

等待，等到古城的护城河都枯尽，等到山青绿水都失色。等到不能再等，翠柳又新翻了一遍，无边地蔓延在山头上，随着风而舞起裙摆。树依旧是树，依旧茁壮而透着意气。人早就不是正少年的人。

十五岁的翠翠，在风日里长养着，肤色为之消沉，一对眼眸像嵌在潭底的鹅卵石，怎么看都是自然孕育出来的女儿。带着一股未雕琢的野气和灵动的稚气，带着原始的可爱与天真，活在青山绿水间，惹得怜爱和倾心。无疑她是很讨喜的，无论是长相还是性格。

但我向来无法同这样的女孩共情，我曾艳羨敢爱敢恨，直率独立的女子；也曾敬佩巾帼不让须眉的女侠客，横刀染霜雪。也曾在无数个日夜沉浸于才女的诗情中，感受文字中的力量。初读这本书，我觉得这个女孩纯真过了分，不谙世事，羞涩飞上脸颊。却因为她的懵懂无知，中伤了深爱她的人，也刺穿了蛰伏的屏障。她在山水中羞赧着回避，连爷爷都捕捉不到她的心思，将澄澈的爱情引向了无法收场的墓地。

茶峒山城烟雨空濛，隐隐透着无法言说的凄苦。而这不见天日的苦处也终将流逝在古城清澈见底的河中。

那是个暗涌澎湃的年代，外面人心惶惶，而这座城却像沉淀在井底，没有喧嚣，守着井底里一方净土，独享着安静的和平。充满热闹的小河街，摆渡的老船夫，聚集在吊脚楼上的妇女，连世俗中最为诟病不耻的妓女在这都占着“永远浑厚”的名分<sup>②</sup>。俗话说一方水土养一方人。在这种人间桃源的环境中，翠翠长成了我心中纯粹淳朴的样子，却没有意料中的勇敢。一如她那段伤心痛绝的初恋。作者在本书中，舍去了门第之见父母之命<sup>③</sup>，放大了在澄洁古城中应当有的开放自由的爱情。可翠翠仍是没能抓住她的爱情，看着纯情的纸鸢飞过却没有伸出手去捕捉。只是望着茶峒，望着山水，坚守无果的等待。

这是最初翠翠之于我的映象。

到后来我又重读一遍，带着与她同龄的少女情结来细细品读了一遍。在这次阅读中，我自愧当初因为不甚理解而对她产生的偏狭。

我不再指责她的怯懦隐忍，而是喜欢她的率真和含蓄。一种如孩童般稚拙的率真，一种少女初长成的青涩情怀。体会到她这个年纪的女孩所独有的羞涩和真实。一如《少年维特之烦恼》中所说的：哪个少女不怀春。我仿佛隔着千山万水窥见了她初尝爱情苗头时的甜蜜，焕发出少女的光彩。看见她在等待爷爷的决定时焦急不知所措。看见她心上的事落空时的惊愕和慌张，④却想装出一副从容的模样，殊不知她妄图掩饰的心理历程在看似随意的动作中暴露无遗。她并非不愿大胆地去追求自己的爱情，只是出于少女的含蓄腼腆，以及对爷爷的顾及让她看起来如此怯弱。这才是可遇不可求的人之常情，不美满的才是完整的。

多年后，在茶峒清澈见底的河水里或许映着翠翠早已蒙上风尘的明眸。不再一如初见闪着光辉，但住着往昔的温暖和对爱情的坚守。

故事的结尾一句：“这个人也许永远不回来了，也许明天就回来。”算是留了个开放性的悬念。如果对这份矢志不渝的爱情有所遗憾之感，大可以将结局挂在久别重逢上。而我，是宁愿相信他永远不会回来，这样，彼此相忘于江湖，让心寒的人修复自己支离破碎的心，让深情的人拾起单纯的怀念。留一点希望，留一点绝望，故事酸甜苦辣各占三分，爱情悲剧不仅是悲剧，而是对过去握手言和却仍有念想，对未来包含希冀却仍有羁绊。

在沈从文的笔下，边城这个充满湘西特色的地方，是多么让人神往。在那儿，会与翠翠邂逅，那如同清晨小鹿一般淳朴的女子。她的一颦一笑无不让人沉醉。窈窕淑女，君子好逑，求之不得，寤寐思服。如此佳人，定有才子作配才不枉然。天宝与傩送便出现了。沉浸在湘西的秀美山水中，我感到，自己仿佛变得蔚蓝，变得无边无际，眼睛和指尖上，栖息着无数的星辰。有种返璞归真之感。也忘情于如此浪漫纯真的爱情之中。在边城，一切都如梦境一般，似真似幻。

边城是梦中的图景，无尽的青山隐隐绿水悠悠，正在最好年龄的翠翠。生活简单，人都朴素，对未来有期待的确幸。或许是我们从未拥有吧，每次读起，羡慕，由衷的感叹就像那绿水荡漾。没由头又想起一句话，这世上多的是无缘之缘。那种无望的等待真让人心疼，爷爷死了，大老死了。二老离家了。那天晚上，翠翠突然就想明白了一切，然而她能做的就只有等待了，这个人也许永远不回来了，也许明天就回来。人这一生虽然可以遇到很多人，但没有几个是刻骨铭心的，要一起长相厮守的，须得是那个让自己刻骨铭心的，如果他不回来，那我与旁人在一起有何意义，如果他明白，他会回来。每一场的遇见都具有戏剧般的偶然和宿命般的必然。那天，阳光明媚，我偶然的抬头，看见了宿命般的笑容。

每当我们再一次翻开曾经的书，总有种像翻阅自己从前过往的感觉。从懵懂无知到豁然开朗，仅在一瞬间。